

Пояснительная записка

Важным из необходимых средств сохранения и развития русского языка и возрождения интереса к чтению может стать наряду с совершенствованием преподавания русского языка и литературы изучение в единстве с этими предметами связующего звена между ними — предмета «Русская словесность». Обращение к словесности поможет выявить главное в языке и литературе: то, что язык существует для его употребления, в том числе и в художественных произведениях, а художественное содержание произведения может быть понято только через его языковую форму, так как это искусство слова.

Словесность имеет три значения. Это словесное творчество, способность человека выражать словами свои мысли и чувства. Это все, что выражено в слове, в том числе художественные произведения. Это совокупность наук о языке и литературе.

Новизна программы состоит в интеграции содержания учебных дисциплин «русский язык» и «литература» и разных видов деятельности учащихся – познавательной, речевой, творческой, исследовательской, проектной.

Осуществляя литературно-творческую деятельность в учебных условиях, учащиеся приобретают ценный для будущего опыт – развивает способность выражать себя в слове. В этом смысле литература, точнее литературное творчество – «вторая профессия каждого, коль скоро он непременно будет пользоваться словом – устным, письменным, исполненным, то есть так или иначе интерпретированным».

Программа составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам. Развивается умение обучающихся анализировать художественное произведение, завершаясь в старших классах не только теоретическим пониманием цели, методов и принципов филологического

анализа, но и освоением практики такого анализа как системы. Программа предполагает базовый уровень освоения материала.

Предлагаемая программа «Уроки словесности» составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам. От класса к классу развивается умение обучающихся анализировать художественное произведение, завершаясь в старших классах не только теоретическим пониманием цели, методов и принципов филологического анализа, но и освоением практики такого анализа как системы. Это необходимо потому, что образный анализ — необходимое свойство вдумчивого чтения, позволяющего проникнуть в смысл произведения, а это требует многократных упражнений. И еще потому, что это дело творческое, требующее увидеть, как в конкретном произведении получают своеобразное воплощение общие принципы.

Таким образом, изучение словесности поможет обучающимся в соответствии с возрастными возможностями осваивать основные законы словесности и вырабатывать определенные умения творческого употребления языка в собственных письменных и устных высказываниях и квалифицированного чтения и понимания художественного произведения как явления искусства. В единстве с обязательными филологическими предметами призваны способствовать максимальному раскрытию индивидуальных способностей личности выпускника средней школы.

Цель – освоение обучающимися выразительных возможностей русского языка для обретения умения творчески использовать их при создании собственных высказываний, точного выражения своих мыслей и чувств, придания словам наибольшей выразительности.

Задачи:

1. воспитывать уважительное, бережное отношение к художественному слову;
2. развивать интерес к творческой, исследовательской деятельности;

3. развивать самостоятельность мышления, эстетический вкус;
4. дать представление о нормированной русской литературной речи;
5. познакомить учащихся с основными базовыми речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста;
6. сформировать навыки работы с текстом (чтение, восприятие, анализ);
7. научить анализировать смысловую и логико-композиционную структуру текста, давать эмоциональную, фонетическую, лексическую, морфемную, морфологическую, синтаксическую, ценностную, речеведческую и культурологическую его характеристику;
8. выработать умение сознательно отбирать лексические и грамматические языковые средства для выражения своих мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;
9. научить извлекать из текста источника необходимую информацию и создавать на их основе тексты определенных жанров в устной и письменной форме в соответствии с заданной темой и с учетом стилевого единства текста.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 68 часа. Срок реализации 1 год. 2 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 17 лет.

Виды деятельности и формы организации образовательного процесса: лекция с элементами беседы, сообщения, коллективная аналитическая работа, комплексный анализ текста. На практических занятиях обучающиеся выполняют задания развивающего характера, которые требуют от них лингвистических знаний, интеллектуальных и коммуникативных умений.

Форма контроля и аттестации

Программа предполагает использование следующих видов контроля: предварительный (входящий), текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Итоговая форма аттестации – проекты, сочинения-рассуждения.

Планируемые результаты

Личностные:

1. владеют основными сведениями о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
2. знают системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
3. владеют понятием языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные:

1. владеют коммуникативными способностями;
2. готовы к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
3. расширен круг используемых языковых и речевых средств;
4. имеют способность к самооценке через наблюдение за собственной речью;
5. развиты интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности

Предметные:

1. проводят различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
2. умеют разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;

3. умеют проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
4. умеют оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
5. умеют объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;
6. могут использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
7. умеют извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
8. владеют основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

Учебно-тематический план

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Язык художественной словесности. Образность слова. Выразительность языка художественной словесности.	2	1	1	Входящее тестирование

2	Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание. Эстетическая функция языка художественной словесности.	2	1	1	Текущий
3	Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Язык художественной словесности Древней Руси. Канон и принцип абстрагирования.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания
4	Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания
5	Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Своеобразие языка произведений Державина.	3	1	2	Тестирование, практические задания
6	Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и	3	1	2	Анализ текста, написание сочинения

	романтиков.				
7	Пушкинская реформа языка художественной словесности.	4	1	3	Тестирование, анализ текста
8	Новые принципы употребления языка в искусстве реализма. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы. Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, анализ текста, написание сочинения
9	Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность. Основа единства произведения — образ автора. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора, биографический автор, лирический герой.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, анализ текста, написание сочинения

10	Эпос как род словесности. Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности. Реальность, вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.	2	1	1	Фронтальный опрос, практические задания
11	Виды и жанры литературных эпических произведений. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ текста
12	Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя. Образ повествователя и образ автора.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, анализ текста
13	Языковые средства создания авторского повествования. Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Языковые средства создания повествования рассказчика. Стилизация. Пародия. Сказ. Создание сочинения, рецензии, отзыва	5	2	3	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, анализ текста, написание сочинения, создание проектов

	произведении.				
14	Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практические задания, анализ текста, написание сочинения
15	Раскрытие образов автора и героя в сюжете и композиции. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ текста, написание сочинения
16	Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, анализ текста, написание сочинения

17	Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе. Трагедия, комедия и драма.	3	1	2	Тестирование, фронтальный опрос, практические задания, анализ текста, написание сочинения
18	Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Сюжет, композиция, драматический конфликт, образ пространства и времени. Художественная деталь, подтекст.	5	2	3	Опрос, Создание проекта
19	Анализ художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста.	3	1	2	Анализ текста, написание сочинения
20	Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.	4	1	3	Защита проектов

	Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.				
	Всего	68	24	44	

Содержание программы

1. Язык художественной словесности. Образность слова. Выразительность языка художественной словесности (2 ч).

Язык художественной словесности: система словесно-художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка. Свойства языка художественной словесности: его связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности. Образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц. Язык художественного произведения как результат творчества, соединение в нем предметно логического и субъективно авторского начал. Язык как средство осуществления замысла автора. Выразительность языка художественной словесности: соответствие принципов отбора и организации словесного материала замыслу автора. Точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции. Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах — выразительности, точности, емкости, ассоциативности. Развитие умения воспринимать художественное произведение через его языковую форму, оценивать художественное произведение с точки зрения выразительности его языка. Создание рассуждения о специфике языка художественной словесности при сопоставлении художественного и нехудожественного текстов.

2. Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание. Эстетическая функция языка художественной словесности (2 ч).

Эстетическая функция языка. Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание: осознание смысла явлений действительности в свете эстетического идеала. Эстетическая функция языка художественной словесности: направленность языка на создание у читателя эстетического переживания, эстетическая оценка как изображенного в художественном произведении явления, так и самого языка. Свойства языка в его эстетической функции. Эстетическая значимость языка в художественном произведении, мотивированность использования различных языковых средств. Стремление к совершенству языка, его «общая образность». Художественная правда, совершенство произведения. Самоценность языка художественной словесности. Понятия об эстетической природе художественной словесности и эстетической функции ее языка, о художественной правде. Развитие умения эстетически воспринимать произведение, понимать роль языковых средств выражения художественного содержания, видеть художественную правду как в жизнеподобном, так и в условном образах, оценивать произведение, составить рецензию, аннотацию, рек ламу художественного произведения.

3. Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Язык художественной словесности Древней Руси. Канон и принцип абстрагирования (3 ч).

Историческое развитие языка русской художественной словесности. Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Развитие языка художественной словесности в связи с историей народа, эволюцией общенародного языка и внутренними законами словесности. Язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала. Стремление передать средствами языка

знаки духовного, вечного, проявляющиеся в жизни. Канон и принцип абстрагирования.

4. Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка (2 ч).

Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.

5. Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Своеобразие языка произведений Державина (3 ч).

Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Своеобразие языка произведений Державина: конкретность, зависимость от предмета изображения и его эстетической авторской оценки.

6. Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях (3 ч).

Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.

7. Пушкинская реформа языка художественной словесности (4 ч).

Пушкинская реформа языка художественной словесности: синтез всех разновидностей общенародного языка в художественной словесности, зависимость отбора и организации словесного материала от авторского замысла, открытие эстетического значения стилистической окраски языковых средств.

8. Новые принципы употребления языка в искусстве реализма. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы. Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века (4 ч).

Новые принципы употребления языка в искусстве реализма: использование социально речевых стилей изображаемой общественной среды, ее быта, культуры, истории и воспроизведение социальных характеров с помощью их собственных голосов. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы. Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов. Понятия о важнейших законах развития русского языка, о расширении его выразительных возможностей в процессе эволюции. Формирование умения полноценного восприятия произведений разных эпох через их языковую форму, умения понять и передать в выразительном чтении и сочинении идейно художественное значение текстов. Сочинение рассуждение или тезисы о современном значении произведений прошлого и о языке современного произведения.

9. Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность. Основа единства произведения — образ автора. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора, биографический автор, лирический герой (5 ч).

Художественное произведение и его автор. Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность. Основа единства произведения — образ автора: созданный писателем обобщенный образ создателя художественного мира, концентрированное воплощение смысла произведения. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора и биографический автор. Образ автора и лирический герой. Воплощение образа автора в эстетической оценке изображаемого, в отборе и организации языковых средств создания художественной действительности. Понятия о

художественном произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его выражения, об образе автора художественного произведения, о художественной действительности. Развитие умения эстетически воспринимать произведение словесности, проникать в художественную мысль, раскрываемую словесными средствами, понимать значение образа автора как носителя идеи произведения.

10. Эпос как род словесности. Реальность, вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка (2 ч).

Эпос как род словесности и его виды. Эпос как род словесности: повествование о событии и герое.

11. Виды и жанры литературных эпических произведений. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка (3 ч).

Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих, пословица, поговорка, загадка, анекдот. Реальность и вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка. Виды и жанры литературных эпических произведений: литературная сказка и небылица, загадка, басня, притча, повесть, роман, рассказ, новелла. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.

12. Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя. Образ повествователя и образ автора (3 ч).

Понятие об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово родовой специфике. Автор и повествователь в эпическом произведении. Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя и соотношение его с речью героев, диалогичность и полифонизм. Авторское

повествование в эпическом произведении. Автор повествователь как художественный образ, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Образ повествователя и образ автора. Языковые средства создания авторского повествования: употребление глаголов и местоимений в третьем лице. Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора.

13. Языковые средства создания авторского повествования. Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Языковые средства создания повествования рассказчика. Стилизация. Пародия. Сказ. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении (5 ч).

Языковые средства создания повествования рассказчика: употребление глаголов и местоимений в первом лице. Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация: воспроизведение какого либо стиля — народной словесности, другой эпохи, иной национальной культуры — с целью изображения картины жизни. Пародия: воспроизведение стиля какого-либо автора или произведения с целью его оценки. Сказ: повествование от лица, обладающего особым характером, собственным взглядом на происходящее, выражаемым в языке. Понятия об образе автора, повествователя и рассказчика в эпическом произведении, об изобразительных и выразительных возможностях авторского повествования и повествования рассказчика, о стилизации, пародии и сказе. Развитие умения воспринимать образ автора в разных видах повествования. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.

14. Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора (4 ч).

Автор, герой и событие в эпическом произведении. Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения: описание — портрет, характеристика, пейзаж, интерьер; повествование о поступках; диалог и монолог — прямая, косвенная, несобственно прямая речь. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.

15. Раскрытие образов автора и героя в сюжете и композиции. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала (3 ч).

Раскрытие образов автора и героя в созданных средствами языка сюжете и композиции эпического произведения. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов, системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.

16. Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении (5 ч).

Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Развитие умения воспринимать эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения, понимать эстетическую мысль автора, воплощенную в характерах, в развитии сюжета, в композиции. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.

17. Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе. Трагедия, комедия и драма (3 ч).

Драматическое произведение. Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе. Трагедия, комедия и драма. Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.

18. Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Сюжет, композиция, драматический конфликт, образ пространства и времени. Художественная деталь, подтекст (5 ч).

Понятия о драматическом произведении, о его видах и жанрах, о своеобразии воплощения образа автора в драматическом произведении, о способах изображения средствами языка характеров персонажей, о значении сюжета и композиции. Развитие умения эстетически воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.

19. Анализ художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста (3 ч).

Анализ эпического и драматического произведения. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: проникнуть в эстетический смысл произведения через словесную ткань, открыть личностный смысл прочитанного.

20. Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения. Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения (4 ч).

Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения. Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения. Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о принципах и приемах анализа. Самостоятельный анализ эпического произведения. Самостоятельный анализ драматического произведения.

Условия реализации программы

Кабинет русского языка, оформленные стенды с материалами анализа текста.

Материально-техническая база

- экран, проектор, словари, справочники

Оценочные материалы

Критерии оценивания сочинения

I	СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с	6

	пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.	4

	Пояснения к примерам иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено	2

	не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам иллюстрациям не даны. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам иллюстрациям нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру-иллюстрации. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. ИЛИ В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста. ИЛИ Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент	0

	исходного текста	
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, ИЛИ Позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <i>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10.</i>	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0

	ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	
III	ГРАМОТНОСТЬ	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущено 3–4 ошибки	1
	допущено 5 и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено 6 и более ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1-2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2-3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0

	Максимальное количество баллов за сочинение	25
--	--	-----------

Методическое обеспечение программы

Список литературы для педагога

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности // Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2010. – С. 95–122.
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс: Учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразоват. учреждений. — М: Дрофа, 2008.
3. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 280 с.

4. Горшков А.И. Русская словесность 10-11 классы: Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений. — М.: Просвещение, 2006. — 96 с.
5. Горшков А. И. Русская словесность. Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений / А.И. Горшков. - М.: Просвещение, 2010. — 496 с.
6. Дейкина А.Д. Обучение в 10-11 классах по учебнику "Русский язык. 10-11 классы"/ А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова, Н.В. Трефилова. — М.: АСТ, 2012. — 384 с.
7. Кудрявцева Т.С. Тайны текста / Т.С. Кудрявцева, Ю.В. Ванников // Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы. — М.: Дрофа, 2010. — С. 143–153.
8. Пахнова Т.М. Текст как основа изучения языка / Т.М. Пахнова // Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы. — М.: Дрофа, 2010. — С. 134–142.
9. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности: Практикум по культуре речи / Т.Л. Служевская. — СПб.: Издательство «Тускарора», 2003. — 245 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бунеева Е.В. Русский язык. 10 класс (базовый и профильный уровни) / Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев, О.В. Чиндилова. — М.: Баласс, 2013. — 320 с.
2. Дейкина А.Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших кл. / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. — 6-е изд., испр. — М.: Вербум-М, 2011. — 415 с.
3. Дейкина А.Д. Русский язык. 10—11 классы. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. Часть 1 / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. — М.: Астрель, 2014. — 265 с.
4. Еськова Н. А. Орфоэпический словарь русского языка / Н. А. Еськова, С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова. — М.: АСТ, 2015. — 1008 с.
5. Ефремова Т.Ф. Орфографический. Словообразовательный. Морфемный. Словари русского языка / Т.Ф. Ефремова. — М.: АСТ, 2010. — 714 с.

6. Круковер В. И. Школьный словообразовательный словарь русского языка / В.И. Круковер. – М.: Виктория плюс, 2015. – 288 с.
7. Новейший школьный словарь синонимов и антонимов / сост. Н.И. Шильнова. – М.: Славянский Дом Книги, 2014. – 640 с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2010. – 736 с.
9. Розенталь Д.Э. Фразеологический словарь русского языка / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и образование, 2015. – 416 с.
10. Сковородников А.П. Стилистический энциклопедический словарь русского языка
<http://enc-dic.com/stylistic/eA/>
11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь
<http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=244>
12. Евгеньева А.П. Словарь русского языка (МАС)
<http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=240>
13. Абрамов Н.М. Словарь синонимов и сходных по смыслу выражений
<http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=237>
14. Семантический словарь / под общей ред. Н. Ю. Шведовой
<http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=235>