

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей Соль-Илецкого городского округа» Оренбургской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

"Изобразительное искусство"

5 класс

(уровень преподавания: базовый)

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,

организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учиться самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник 5 - го класса научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

Выпускник 5 - го класса получит возможность:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 102 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – (34 недели по 1 часу);

- в 6 классе – (34 недели по 1 часу);

- в 7 классе – (34 недели по 1 часу)

2. Содержание учебного предмета изобразительное искусство V-VII классы (102 час)

5 класс 34 часа

1 раздел. Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях акбулакского промысла; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1 тема. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.

2 тема. Русская изба: единство конструкции и декора.

3 тема. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

4 тема. Орнамент как основа декоративного украшения

5-6 тема. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.

7 тема. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

8-9 тема. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

10-11 тема. Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

12 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.

13 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.

14 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.

15 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.

16 тема. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте.

17 тема. Связь времен в народном искусстве.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

18 тема. Пространственные искусства. Художественные материалы

19 тема. Жанры в изобразительном искусстве.

20 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

21 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества.

22 -23 тема. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм.

24 тема. Цвет. Основы цветоведения.

25 тема. Композиция.

26 тема. Натюрморт.

27 тема. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.

28 тема. Изображение объема на плоскости.

29 тема. Освещение. Свет и тень.

30 тема. Натюрморт в графике

31 тема. Цвет в натюрморте

32 тема. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

33 тема. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

34 тема. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

3. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домаш нее задание	Дата проведения	
					Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные			
1 четверть										
1 раздел										
Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.										
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения,	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, уголь, сангина, бумага.		

					работы.	слушать другого, соблюдать правила общения.				
2	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание: Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.		
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Урок комплексного применения знаний	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель		

				крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. <i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.	интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: о тображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	, кисть, бумага.		
4	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. <i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: от ображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковыми мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.		

5-6	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.		
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов	1	Комбинированный	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов,	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную	осознавать значимость эмоционально-ценностного	<i>Материалы:</i> гуашь или		

	других народов России		урок	устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	восковы е мелки, акварель , тонкая кисть, фломаст еры, бумага, ножниц ы		
8-9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. <i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.	Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить: общие черты в разных произведениях	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение,	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			

					народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения				
2 четверть										
10-11 (1-2)	Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. <i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.	Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы</i> : глина или пластилин.		
12 (3)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях	1	Урок изучения и	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную	осознавать значимость эмоционального	<i>Материалы</i> : гуашь, кисти,		

	народных промыслов. Искусство Гжели.		первичног о закреплен ия новых знаний	отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. <i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.	произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	бумага.		
13 (4)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.	1	Урок изучения и первичног о закреплен ия новых знаний	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розы – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.	осознавать значимость эмоционального ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность	<i>Материалы</i> : гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.		

				Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Коммуникативные: от ображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
14 (5)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. <i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: от ображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы</i> : карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.		

				<i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.						
15 (6)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы</i> : гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.		
16 (7)	Щепан. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую	Регулятивные: научить самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную	осознавать значимость эмоционального ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение,	<i>Материалы</i> : карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей		

				Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. <i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).	орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
17 (8)	Связь времен в народном искусстве.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобразить в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.		

3 четверть									
2 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.									
18 (1)	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	урок формирования новых знаний	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших об разных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. <i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных	Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	

				возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).						
19 (2)	Жанры в изобразительном искусстве.	1	урок формирования новых знаний	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, Особенности образно-выразительных средств жанра пейзажа.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: любые		
20 (3)	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Комбинированный урок	Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность	Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать	осознавать значимость эмоционального ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность			

				зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. <i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.	оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
21 (4)	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Комбинированный урок	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.		

22 (5)	Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Комбинированный урок	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).	Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия) Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании образительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.		
23 (6)	Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Комбинированный урок с	Пятно в образительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.	Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность	<i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликации, клей..		

				<i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.	урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.		
24 (7)	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. <i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Объяснять значение понятий: цветовой круг,	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	

				вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). 3. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.					
25 (8)	Композиция.	1	Комбинированный урок	Понятие композиции. Основные правила композиции в изобразительном искусстве. Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение композиционных особенностей работ.	Знать понятия и уметь объяснять их значения: композиция, центр, ритм, целостность и т.д. Иметь навык получения различных композиций Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
26 (9)	Натюрморт.	1	Комбинированный урок	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию	Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности	<i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.		

				изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения	ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
27 (10)	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный урок	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. <i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Характеризовать понятие простой	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации. <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей,		

				2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	и сложной пространственной формы.	совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	ножницы.		
4 четверть										
28 (1)	Изображение объема на плоскости.	1	Комбинированный урок	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. <i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага.		
29 (2)	Освещение. Свет и тень.	1	Комбинированный	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень»,	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную	осознавать значимость эмоционального	<i>Материалы:</i> гуашь		

			урок	«собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина_натюрморт XVII—XVIII веков. <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.	искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Знакомиться с картинами натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	(тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).		
30 (3)	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный урок	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. <i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).	Осваивать и Получать представления о различных графических техниках. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне, первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач,	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций	<i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. <i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги,		

					Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.	учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	и работ учащихся.	фотовалик и ложка.		
31 (4)	Цвет в натюрморте.	1	Комбинированный урок	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги. <i>Материалы:</i> краска, бумага.		
32 (5)	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Комбинированный урок	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага.		

				перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.	оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
33 (6)	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	Комбинированный урок	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение	Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Получать	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение,	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.		

				художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. <i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).	представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
34 (7)	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	Комбинированный урок	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. <i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).		

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей Соль-Илецкого городского округа» Оренбургской области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

"Изобразительное искусство"

6 класс

(уровень преподавания: базовый)

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,

организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник 6 - го класса научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Выпускник 6 - го класса получит возможность:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 102 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – (34 недели по 1 часу);
- в 6 классе – (34 недели по 1 часу);
- в 7 классе – (34 недели по 1 часу)

4. Содержание учебного предмета изобразительное искусство V-VII классы (102 час)

6 класс 34 часа

1 раздел. Понимание смысла деятельности художника

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Тема 1. Портрет.

Тема 2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве.

Тема 4. Портрет в скульптуре.

Тема 5. Графический портретный рисунок.

Тема 6. Образные возможности освещения в портрете.

Тема 7. Роль цвета в портрете.

Тема 8. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Тема 9. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

10 тема. Изображение фигуры человека и образ человека.

11 тема. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

12-13 тема. Пропорции и строение фигуры человека.

14 -15 тема. Лепка фигуры человека.

16 тема. Набросок фигуры человека с натуры.

17 тема. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Раздел 2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

18 тема. Сюжет и содержание в картине.

19-20 тема. Процесс работы над тематической картиной.

21 тема. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

22 тема. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

23 тема. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

24 тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

25 тема. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

26 тема. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

27-28 тема. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

29-30 тема. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

31 тема. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

32 тема. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

33 тема. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

34 тема. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

3. Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ уро ка	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата проведения	
					Предметные результаты	Метапредметн ые УУД	Личностные			

1 четверть										
1 раздел										
Понимание смысла деятельности художника										
1	Портрет.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственным деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага		

2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.		
3	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный урок	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага.		

				<i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека	: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	ие, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографии, иллюстраций и работ учащихся.			
4	Портрет в скульптуре.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор)	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографии, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).		

5	Графический портретный рисунок.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственному деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической фотографии, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> уголь, бумага.		
6	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный урок	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии)	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственному деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение	<i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для		

				головы в различном освещении.	наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.	: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	ие, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	аппликации, монотипии.		
7	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный урок	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризую цветовой образ произведения Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.		

8	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	Урок изучения новых знаний	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической фотографии, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.		
9	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Урок изучения новых знаний	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей	Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества,			

				своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	в портрете. Получать представления о задачах изображения человека в европейском и русском искусстве XX века. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
2 четверть										
10 (1)	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур Задание: анализ и обсуждение образов человека в мировом искусстве.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства и изображения фигуры человека разных эпохах Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. называть имена нескольких	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого,	осознавать значимость эмоционально-ценностных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстрац	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.		

					великих художников-портретистов.	соблюдать правила общения.	ий и работ учащихся.			
11 (2)	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Образы человека в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Огюста Родена Задание: Анализ и обсуждение фигуры человека в творчестве художников и скульпторов.	Знакомиться с великими произведениями портретного изображения фигуры человека в творчестве эпохи Возрождения Формировать представление об истории портрета в искусстве. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. называть имена нескольких великих художников-портретистов.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственности деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.		
12-13 (3-4)	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Основные пропорции человеческой фигуры и частей тела. Особенности изображения фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> –	Получать представления о конструкции, пластическом строении фигуры человека и пропорциях частей тела. Приобретать навыки создания Рисунка фигуры человека Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека в процессе	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственности деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага для аппликации, клей, ножницы		

				Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека Задание: Зарисовка схем фигуры человека.	творческой работы. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Ы		
14-15(5-6)	Лепка фигуры человека.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности лепки образа фигуры человека. Образы фигуры человека в творчестве разных скульпторов. Виды скульптуры Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса Задание: лепка фигуры человека.	Получать представления о способах объёмного изображения фигуры человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки фигуры человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств скульптур мастеров портретного жанра. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа фигуры человека приобретать опыт восприятия скульптурного изображения фигуры человека	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ	<i>Материалы:</i> пластилин, графические материалы, бумага.		

					Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор) Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения фигуры человека, подмечать особенности личности каждого человека.	общения.	учащихся.			
16 (7)	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Графические наброски фигуры человека мастеров разных эпох. Передача индивидуальных особенностей фигуры в наброске. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) Задание: выполнение наброска одного из одноклассников с натуры.	Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, друзей, одноклассников, передавать индивидуальные особенности фигуры человека в рисунке. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.		
17 (8)	Основы представлений о выражении в образах искусства	1	Урок изучения и	Образы человека в творчестве Васнецова В. М. и Нестерова М.В. Задание: анализ и обсуждение	Характеризовать фигуру человека и его образы в произведениях искусства и	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и	осознавать значимость эмоционального			

	нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).		первичног о закреплен ия новых знаний	образов в картинах.	его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	ценностног о отношения к собственно й деятельнос ти как основы творчества, развивать фантазию и воображен ие, способност ь к созданию художестве нного образа, эстетическ ой оценке фотографи й, иллюстрац ий и работ учащихся.			
--	--	--	---	---------------------	---	---	---	--	--	--

3 четверть

2 раздел

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

18 (1)	Сюжет и содержание в картине.	1	урок форми ровании новых знаний	Бытовой жанр. Понятия сюжета, темы и содержания в произведениях бытового жанра. Произведения Я.Вермера, Серебряковой З., А. Ватто Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим	Узнавать и называть сюжет, тему и содержание в картине. Приводить примеры по темам сюжета. Рассказывать о содержании и композиционных средствах в картинах бытового жанра. Получать представления о задачах изображения в	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобра жать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных	осознавать зна чимость эмоционально- ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно го образа,	<i>Матери алы:</i> любые худож. матери алы, бумага .		
-----------	----------------------------------	---	---	--	---	---	---	--	--	--

				сюжетом. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. Задание: выполнение рисунка бытового жанра на тему.	картинах бытового жанра. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.	задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
19 20 (2-3)	Процесс работы над тематической картиной.	1	урок формирования новых знаний	Понятие темы, сюжета и содержания Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выбор темы из истории нашей Родины. Задание: создание тематической картины.	Получать представления о процессе создания тематической картины. Приобретать навыки создания Тематической картины. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> Краски, бумага.		
21 (4)	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1	Комбинированный урок	Понятие библейских сюжетов. Примеры сюжетных картин в творчестве художников Возрождения. История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», <i>Фронтальная работа</i> – беседа по	Получать представления о библейских картинах. Приобретать навыки создания Тематической картины на библейские сюжеты. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

				картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Задание: изображение рисунков на библейски сюжеты: райский сад, сотворение мира, ангел-хранитель и т. д.	культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин на библейские сюжеты.	Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
22 (5)	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Комбинированный урок	Мифологический жанр в зарубежной живописи. Задание: создание рисунка на мифологическую тему.	Получать представления о картинах мифологического жанра. Приобретать навыки создания картины на мифологическую тему. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин на мифологические темы.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага	Сообщение	
23 (6)	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	Комбинированный урок	Религиозные картины в русской живописи 19 века. Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления картинах на религиозную тему. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага	Сообщение	

					тематических картин на религиозные темы.	совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
24 (7)	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	Комбинированный урок с	Тематическая картина в творчестве К.П. Брюллова. "Последний день Помпеи" Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления о творчестве К.П. Брюллова. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
25 (8)	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Комбинированный урок	Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников объединения "Мир искусства". Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления о творчестве художников "Мир Искусства". Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин исторического жанра.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

						решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
26 (9)	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	Комбинированный урок	История г.Соль-Илецка. Тематическая картина в историческом жанре. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -создание композиции на темы жизни людей своего города «Рождение города «Илецкая Защита» Задание: создание рисунка с историческим сюжетом о г.Соль-Илецке.	Получать представления об истории своего города. Приобретать навыки создания картины на историческую тему. Участвовать в обсуждении истории в картинах. Приобретать опыт восприятия тематических картин исторического жанра.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
4 четверть										
27-28 (1-2)	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	Комбинированный урок	Обычная жизнь каждого дня и праздник в творчестве художников. Бытовой жанр. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i>-создание композиции в	Получать представления о разнообразии бытового жанра. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин бытового жанра.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

				технике коллажа на тему праздника Задание: изображение рисунков Моя семья (утро, вечер моей семьи) и Карнавал. (праздник)		решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
29-30 (3-4)	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Комбинированный урок	Изображение войны в творчестве разных художников, скульпторов. Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Ю. Пименов). <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выбор темы из истории нашей Родины Задание: создание эскизов - памятника героям ВОВ.	Приобретать навыки создания Рисунков на темы ВОВ. Участвовать в обсуждении содержания картин о ВОВ. Получать представление мемориальных памятниках героям войны. Приобретать опыт восприятия картин о ВОВ.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
31 (5)	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	Комбинированный урок	Значение картин в искусстве 20 века. Творчество Ю.И. Пименова, Ф.П. Решетникова, В.Н. Бакшеева, Т.Н. Яблонской Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления о роли картины в искусстве 20 века. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин в русском искусстве 20 века.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение,	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

						вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
32 (6)	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	Комбинированный урок	Искусство книжной иллюстрации. Детская книга. Экслибрис. Иллюстрации Билибина, Милашевского, Фаворского. Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить: варианты: иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок», иллюстрирование сказки А.С.Пушкина (по выбору учащегося) Задание: иллюстрирование сказок	Получать представления об искусстве книжной иллюстрации. Приобретать навыки создания Иллюстраций для детских книг. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия книжной. иллюстрации	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
33 (7)	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	Комбинированный	Понятие анималистического жанра. Рисунки животных в творчестве Ватагина и Чарушина.	Получать представления об особенностях анималистического жанра Приобретать навыки	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать	осознавать значимость эмоционально-ценностного	<i>Материалы:</i> любые худож.		

			урок	Задание: создание набросков животных.	создания Рисунков животных. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия книжных иллюстраций с изображением животных	время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	материалы, бумага		
34 (8)	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	Комбинированный урок	Стилизация и условность изображения животных на предметах декоративного искусства. Зооморфный орнамент. Задание: украшение посуды зооморфным орнаментом.	Получать представления о стилизации и зооморфном орнаменте. Приобретать навыки создания Зооморфного орнамента. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия предметов быта с изображением стилизованных животных.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей Соль-Илецкого городского округа» Оренбургской области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

"Изобразительное искусство"

7 класс

(уровень преподавания: базовый)

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

Выпускник 7- го класса научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Выпускник 7- го класса получит возможность:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 102 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – (34 недели по 1 часу);
- в 6 классе – (34 недели по 1 часу);
- в 7 классе – (34 недели по 1 часу)

7 класс.

Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

1 тема. Художественный язык конструктивных искусств.

2 тема. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

3 тема. От плоскостного изображения к объемному макету.

4 тема. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

5 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

6 тема. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.

- 7 тема. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.
- 8 тема. Цвет в архитектуре и дизайне.
- 9 тема. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
- 10 тема. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- 11 тема. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).
- 12 тема. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.
- 13 тема. Дизайн моего сада. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
- 14 тема. Искусство флористики.
- 15 тема. Проектирование пространственной и предметной среды.
- 16 тема. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Раздел 2. Искусство полиграфии

- 17 тема. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
- 18 тема. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).
- 19 тема. Искусство шрифта.
- 20 тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- 21 тема. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
- 22 тема. Специфика изображения в полиграфии.

Раздел 3. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

- 23 тема. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.
- 24 тема. Мозаика.
- 25 тема. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.
- 26 тема. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).
- 27 тема. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
- 28 тема. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).
- 29 тема. Московское барокко.

Раздел 4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

- 30 тема. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).
- 31 тема. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
- 32 тема. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).
- 33 тема. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
- 34 тема. Художественно-творческие проекты.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ уро ка	Тема урока	Дата		Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Д/З
		план	факт			Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные	
Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн									
1	Художественный язык конструктивных искусств.			Изучение нового материала	Дизайн и архитектура в семье пространственных искусств. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.
2	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.			Изучение нового материала	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его	Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы	<i>Материалы:</i> бумага, любые художественные материалы

					социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	материалами. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
3	От плоскостного изображения к объемному макету.			Изучение нового материала	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов).	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар — и т. д. Применять в пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, ножницы, клей.

						соединительные элементы.. Развивать пространственное воображение.			
4	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.			Изучение нового материала	Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
5	Важнейшие архитектурные элементы здания.			Коллективная работа	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций	<i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.

							другого, соблюдать правила общения.	и работ учащихся.	
6	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.			Изучение нового материала	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитической зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Создавать творческие работы в материале. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).
7	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.			Изучение нового материала	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> моток проволоки, комочки ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

8	Цвет в архитектуре и дизайне.			Изучение нового материала	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.
9	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).			Изучение нового материала	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Выдающийся архитектор конструктивизма в XX в. – Ле Корбюзье, создатель «всемирного стиля». <i>Задания:</i> выполнение работ по теме	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Понимать значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке	<i>Материалы:</i> флористика, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

					«Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	разных эпох.	свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
2 четверть									
1 /10 /	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			Изучение нового материала	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобрать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.
2 /11 /	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).			Изучение нового материала	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание	Создавать практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Развивать чувство композиции.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение,	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

					пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).		Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	способность к созданию художественно го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
3 /12 /	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово- паркового искусства.			Изучение нового материал а	Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно- познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать зна- чимость эмоционально- ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Матери- алы:</i> графичес кие материал ы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.
4 /13 /	Дизайн моего сада. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.			Изучение нового материал а	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.	Применять навыки сочинения композиции в формировании фотоизобразительного монтажа. Узнавать о различных вариантах	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.	осознавать зна- чимость эмоционально- ценностного отношения к собственной	<i>Матери- алы:</i> графичес кие материал ы (по

					Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. "Русская усадьба". <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	выбору), бумага, природн ые материал ы.
5 /14 /	Искусство флористики.			Изучение нового материал а	Икебана как пространственная композиция в интерьере.Флористика.	Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о традициях искусства икебаны и флористики Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать зна- чимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
6 /15 /	Проектирование пространственной и предметной среды.			Изучение нового материал а	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.	осознавать зна- чимость эмоционально-ценностного отношения к собственной	<i>Материа- лы:</i> фотомате риалы, белая и цветная

					интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). <i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	умение владеть различными художественными материалами. Приобретать общее представление о особенностях дизайна интерьера Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	бумага, ножницы, клей.
7 /16 /	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.			Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.
Раздел 2. Искусство полиграфии									
1	Формы			Изучение	Многообразие видов графического	Узнавать элементы,	Регулятивные: научится самостоятельно ставить	осознавать зна	<i>Материал</i>

17 /	полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).			нового материала	дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги	составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Приобретать общее представление о видах полиграфии и графического дизайна	цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	чимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>лы:</i> бумага, фотоизображения, флористика, ножницы, клей (или компьютер).
2 /18 /	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).			Изучение нового материала	Типы изображения в полиграфии Коллажная композиция: образность и технология. <i>Задание:</i> создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Приобретать общее представление о видах полиграфии и графического дизайна Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, флористика, ножницы, клей (или компьютер).

3 /19 /	Искусство шрифта.			Изучение нового материала	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. <i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Приобретать общее представление о видах полиграфии и графического дизайна Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Матери- алы:</i> бумага, ножницы , клей, фломасте р (или компьют ер).
4 /20 /	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			Изучение нового материала	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. <i>Задание:</i> создание композиции Мои интересы в технике коллажа.	Выбирать и использовать различные способы компоновки композиции плаката Создавать практическую творческую работу в материале. Приобретать общее представление о видах полиграфии и графического дизайна Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Матери- алы:</i> бумага, ножницы , клей, фломасте р (или компьют ер).

5/2 1/	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.			Уроки повторения и обобщения	Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза поздравительной открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Приобретать общее представление о видах полиграфии и графического дизайна Совершенствовать Навыки сотрудничества. И приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, флوماстер (или компьютер).
6 /22 /	Специфика изображения в полиграфии.			Изучение нового материала	Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. <i>Задание:</i> создание эскиза макета плаката на социально важную тему	понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Приобретать общее представление о видах полиграфии и графического дизайна Совершенствовать Навыки сотрудничества. И приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	

Раздел 3. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

1 /23 /	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.			Изучение нового материала	Искусство архитектуры Древней Руси. Символичность и образ древнерусского собора. Собор святой Софии в Киеве. Задание: создание композиции с древнерусским собором.	понимать образы древнерусских соборов, Создавать творческую работу в материале. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, краски.
2 /24 /	Мозаика.			Уроки – творческая мастерская	Мозаичное искусство Древней Руси. Знаменитые мозаики древнерусских соборов. Материалы для мозаики. Принципы выполнения. Задание: создание коллективной мозаики из цветной бумаги.	Разрабатывать и создавать эскизы Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: цв. бумага, ножницы, клей.

							правила общения.		
3 /25 /	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.				Древние соборы Владимиро-Суздальской Руси: Успенский собор во Владимире, Храм Покрова Богородицы на берегу реки Нерли - гордость русского зодчества. Задание: зарисовка одного из соборов в материале.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Понимать красоту и своеобразие архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике архитектуры Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, любые художественные материалы Сообщение
4 /26 /	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).			Изучение нового материала	Искусство древнерусской иконописи. Творчество выдающихся иконописцев А.Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Задание: анализ, обсуждение и сравнение образов в иконах разных иконописцев.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Понимать красоту и своеобразие древнерусской иконописи. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях творчества Рублева А., Феофана Грека и Дионисия.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, любые художественные материалы Сообщение

5 /27 /	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).			Уроки – творческая мастерская	Успенский собор Московского кремля. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Покровский собор (Василия Блаженного) - уникальное сооружение. Задание: зарисовка одного из храмов.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Понимать красоту и своеобразие внешнем облике архитектуры русских соборов Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, любые художественные материалы Сообщение
6 /28 /	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).			Изучение нового материала	Искусство русского портрета (парсуны) 16-17 в. Образы в портретах Д.Левитского, В. Боровиковского, Ф.Рокотова. Задание: анализ, обсуждение и сравнение образов в портретах разных художников.	Понимать красоту и своеобразие искусства русского портрета (парсуны) Иметь общее представление и рассказывать об особенностях изображения человека в русском искусстве 16-17 веков	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отбирать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Сообщение о художниках.

7/2 9/	Московское барокко.			Изучение нового материала	«Дивное узорочье» московского барокко . Церковь Троицы в Никитниках Церковь Покрова в Филях. Задание: зарисовка элементов соборов.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Понимать красоту и своеобразие внешнем облике архитектуры московского барокко. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отоб- ражать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать зна- чимость эмоционально- ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно- го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материа- лы: бумага, любые худож. материал ы Сообщен- ие
-----------	----------------------------	--	--	---------------------------	---	---	--	--	---

Раздел 4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

1 /30 /	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).			Изучение нового материала	Стили и направления в живописи 20 века - модерн, авангард, сюрреализм и т.д. Изменение в мышлении. Творчество художников: А. Матисс, П.Пикассо, С. Дали и т.д.) Задание: анализ и обсуждение картин и стилей.	Понимать своеобразие Искусства живописи 20 века. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях художественных стилей разных эпох.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отобра- жать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значи- мость эмоционально- ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материа- лы:</i> по выбору учителя и учащихся.
2	Модерн в русской			Изучение	Стиль модерн в архитектуре.	Создавать образ	Регулятивные: научиться	осознавать значи	<i>Материа</i>

/31 /	архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).			нового материала	Отражение модерна в произведениях русского архитектора Ф. Шехтеля и шедевры испанского архитектора А.Гауди. Задание: создание фантастической зарисовки необычного здания.	материальной культуры прошлого в собственной работе. Понимать красоту и своеобразие внешнем облике архитектуры 20 века. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	мость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	лы: по выбору учителя и учащихся.
3 /32 /	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).			Изучение нового материала	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи мира. Лувр в Париже, Прадо в Мадриде, Дрезденская галерея Задание: виртуальная экскурсия по залам музеев.	Иметь общее представление и рассказывать о знаменитых художественных музеях мира. Понимать ценность музейных собраний.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Подг. виртуальную экскурсию по залам музея
4 /33 /	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж,			Изучение нового материала	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством.	Иметь общее представление и рассказывать о знаменитых художественных	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной	Подг. виртуальную экскурсию по

	Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).				Крупнейшие художественные музеи России. Третьяковская галерея и музеи имени А.С.Пушкина, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музеи местного значения. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Посещение виртуальных музеев. Задание: виртуальная экскурсия по залам музеев.	музеях России. Понимать ценность музейных собраний.	результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	залам музея
5 /34 /	Художественно-творческие проекты.				Альбом по искусству. Задание: оформление отчетного альбома художественно-творческих работ.	Иметь общее представление об альбомах по искусству. Создавать альбом своих художественных работ.			