

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей Соль- Илецкого городского округа»
Оренбургской области

**Рабочая программа
по русскому языку
10-11 классы**

2. Пояснительная записка

2.1. Перечень нормативных документов, используемых для составления рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении Сан Пин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; от 29.12.2010 №189(с изменениями);
- Приказ МО Оренбургской области № 01-21/1464 от 18.07.2019 «О формировании учебных планов среднего общего образования в образовательных организациях Оренбургской обл. в 2019-2020 уч.г оду.
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОБУ «Лицей Соль-Илецкого городского округа» (10-11 классы).

2.2. Ведущие целевые установки в предмете (описание ценностных установок, формирование которых возможно осуществлять в рамках конкретного предмета)

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей и задач:

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие цели:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской культуре, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

2.3. Цели обучения с учетом специфики учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений

2.4. Конкретизация целей обучения с учетом специфики образовательного учреждения

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

2.5 Задачи обучения по предмету

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

позапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2.6 Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном,

интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

2.7 Общая характеристика учебного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-концерт;
- урок внеклассного чтения;
- урок проблемного обучения

Реализация межпредметных связей на уроках литературы

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и

речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

2.8. Обоснование выбора УМК на основе описания учебно-познавательных и учебно-практических задач, решаемых им.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2.9. Описание места учебного предмета в учебном плане

Место курса «Литература» в базисном учебном плане МОАУ « СОШ №4 г.Соль-Илецка» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 646 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 10 классе- 102 ч. (3 часа в неделю), в 11 классе- 102 ч. (3 часа в неделю),

2.10. Результаты освоения конкретного учебного предмета

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Данная программа предусматривает реализацию междисциплинарных программ. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

В рамках формирования универсальных учебных действий:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. В рамках формирования ИКТ - компетентности:

использование при восприятии сообщений внутренних и внешних ссылок;

формулирование вопросов к сообщению, создание краткого описания сообщения; цитирование фрагментов сообщения;

избирательное отношение к информации в окружающем информационном пространстве, отказ от потребления ненужной информации.

использование возможностей электронной почты для информационного обмена;

использование различных приёмов поиска информации в Интернете, поисковых сервисов;

В рамках учебно - исследовательской и проектной деятельности:

планирование и выполнение учебного исследования и учебного проекта, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбор и использование методов, релевантных рассматриваемой проблеме;

распознавание и постановка вопросов, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбор адекватных методов исследования, формулировка вытекающих из исследования выводов;

использование таких методов и приёмов, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», теоретическое обоснование, установление границ применимости теории;

ясное, логичное и точное изложение своей точки зрения, использование языковых средств, адекватных обсуждаемой проблеме;

3. Содержание учебного предмета

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матьер Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" \

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ"

Пьеса "Вишневый сад"

Одиннадцатый класс

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).(абзац введен Приказом Минобрнауки РФ от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

4. Учебно-тематический план по литературе для 10 класса

Содержание	Кол-во часов
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века..	2
Входная контрольная работа	1
А.С.Пушкин.	8
М. Ю. Лермонтов.	7
Н.В.Гоголь.	7
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
А. Н. Островский.	8
И. А. Гончаров.	5
И.С.Тургенев.	7
Контрольная работа за полугодие	1
Ф. И. Тютчев.	4
А.А.Фет	2
А. К. Толстой.	1
Н. А. Некрасов	11
Н. С. Лесков.	2
М. Е.Салтыков-Щедрин.	3
Ф. М. Достоевский.	6
Л. Н. Толстой.	13
А. П. Чехов.	7
Ги де Мопассан	1
Ибсен	1
Итоговая контрольная работа.	1
Резерв	6
Итого	105

Учебно-тематический план по литературе для 11 класса

Содержание	Количество часов	
Русская литература XX века	1	
Входная контрольная работа	1	
И.А.Бунин	4	
А.И.Куприн	4	
М.Горький	5	
«Серебряный век» русской литературы. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	7	
А.А.Блок	5	
Новокрестьянская поэзия	1	
В.В.Маяковский	4	
С.А.Есенин	5	
Литература 20-х годов.	3	
Итоговое сочинение	1	
Литература 30-х годов.	1	
М.И.Цветаева	4	
О.Э.Мандельштам	1	
А.А.Ахматова	4	
Б.Л.Пастернак	3	
М.А.Булгаков	6	
А.П.Платонов	2	
М.А.Шолохов	7	
Литература ВО войны	2	
А.Т.Твардовский	2	
В.Т.Шаламов	1	
Н.М. Рубцов	1	
А.И.Солженицын	3	
Проза второй половины XX века	2	
Современная литература	5	
Литература последнего десятилетия	1	
В.А.Распутин	3	
В.П.Астафьев	1	
Литература народов России	1	
Литература русского зарубежья	1	
Зарубежная литература	4	
Резерв	8	
Всего уроков:		105

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

Для учителя:

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс. – М.: ВАКО, 2011. (В помощь школьному учителю).

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 10 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
- 3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>.–Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты«Литература»(Приложение к «Первому сентября»)

6.Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Приложение №1
Календарно- тематическое планирование по литературе в 10 классе
Количество часов-102

№ п/п	Наименование разделов и тем	Цели урока	Всего часов	дата	
1	Введение.		2		
1	Русская литература в 19 веке в контексте мировой культуры.	Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы XIX века.	1		
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.	1		
3	Входная контрольная работа		1		
	Литература первой половины 19 века.		26		
4	<i>А. С. Пушкин.</i> Гуманизм лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике А.С.Пушкина	Обучение исполнительскому анализу стихотворения.	1		
5	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Погасло ночное светило...»	Выявить особенности романтической лирики поэта данного периода.	1		
6	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень»	Ответить на вопрос: в чём видит А.С.Пушкин назначение поэта?	1		
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Из Пиндемонти».	Обучение анализу стихотворения	1		
8	Философская лирика А.С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия».	Раскрытие понятия «философская лирика»	1		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра 1 как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник»	Показать противоречия между властью и судьбой «маленького человека»	1		

10	Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	Составить план к творческой работе	1		
11	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Контроль знаний и умений учащихся.	1		
12	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> Основные темы и мотивы лирики. М. Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон, я другой ...»	Помочь учащимся раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта. Обучение работы с учебником.	1		
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Расширить понятие учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова.	1		
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».	Обучение анализу стихотворения.	1		
17	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...».	Обучение анализу стихотворения.	1		
18	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Увидеть в стихотворениях подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств.	1		
18	Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Развитие умение выполнять анализ поэтического текста	1		
19	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		1		
20	<i>Н. В. Гоголь.</i> Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знакомство с жизнью и судьбой Н.В.Гоголя.	1		
21	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ маленького человека.	Обзор цикла, именуемого «Петербургские повести».	1		
22	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Обучение анализу эпизода.	1		
23	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.	Обучение монологической речи.	1		
24	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Образы главных героев, их дела и поступки.	1		
25	Р.Р.Подготовка к сочинению по	Учить отбирать языковой материал для	1		

	творчеству Н.В. Гоголя.	доказательной части сочинения.			
26	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Контроль знаний и умений учащихся.	1		
	Литература второй половины 19 века.		74		
27	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы.	Выявить особенности русской литературы второй половины 19 века.	1		
28	<i>А. Н. Островский</i> - создатель русского национального театра.	Знакомство с биографией писателя и основными вехами творчества. Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра.	1		
29	Драма «Гроза». История создания, система образов. Своеобразие конфликта.	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы.	1		
30	Драма «Гроза». История создания, система образов. Своеобразие конфликта	Познакомить с особенностями драмы.	1		
31	Город Калинов и его обитатели.	Раскрыть жизненные позиции героев.	1		
32	Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Образы представителей «темного царства»	1		
33	Протест Катерины против «темного царства».	Раскрыть душевную трагедию Катерины.	1		
34	А. Н. Островский в критике. «Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов.	Развивать умение работать с критической статьей.	1		
35	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	Совершенствовать умение выполнять языковой отбор для сочинения.	1		
36	<i>И. А. Гончаров</i> . Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа	Знакомство с биографией писателя и основными вехами творчества.	1		
37	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой , нравственной.	1		
38	Герои романа в их отношении к Обломову.	Выявление отношения автора.	1		
39	«Обломов» как роман о любви.	Раскрыть тему любви в романе.	1		
40	Роман «Обломов» в русской критике. «Обломов» Д. И. Писарева, «Что такое	Развивать навыки работы с критической литературой.	1		

	обломовщина?» Н. А. Добролюбова.				
41	<i>И.С. Тургенев</i> . Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Дать представление о жизни и творчестве писателя.	1		
42	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Показать всю сложность и тщательность работы над романом.	1		
43	Базаров - герой своего времени	Раскрыть черты личности, мировоззрение Базарова.	1		
44	«Отцы» и «дети» в романе.	Раскрыть сущность конфликта отцов и детей по насущным вопросам того времени.	1		
45	Любовь в романе «Отцы и дети»	Раскрыть многообразие любви, её движущее начало, данное автором на страницах романа.	1		
46	РР Анализ эпизода «Смерть Базарова». Подготовка к домашнему сочинению.	Подведение учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя?	2		
47	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Познакомить с наиболее значительными работами критиков того времени о романе.	1		
50	<i>Ф. И. Тютчев</i> . Единство мира и философия природы в лирике. «Силентиум», «Не то, что мните вы, природа»	Познакомить с жизнью и творчеством поэта и мотивами его философской лирики.	1		
51	<i>Ф. И. Тютчев</i> . Единство мира и философия природы в лирике. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море 56...».	Знакомство с особенностями лирики Тютчева.	1		
52	Человек и история в лирике <i>Ф. И. Тютчева</i> . «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Рассмотреть тему родины в творчестве поэта	1		
53	Любовная лирика <i>Ф. И. Тютчева</i> . «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас, и все былое ...»	Познакомить с адресатами любовной лирики поэта.	1		
54	<i>А. А. Фет</i> . Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Я пришел к тебе с приветом ...»	Знакомство с личной жизнью А.А.Фета и её отражением в творчестве.	1		
55	Любовная лирика <i>А. А. Фета</i> . «Шепот, легкое дыханье ...», «Сияла ночь	Познакомить с адресатами любовной лирики Фета.	1		

56	<i>А.К. Толстой.</i> Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».	Познакомить с жизнью и творчеством поэта.	1		
57	<i>Н. А. Некрасов.</i> Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	Познакомить с жизнью и творчеством поэта. Объяснить причины мрачной окраски лирики поэта.	1		
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	Обзор гражданской лирики поэта.	1		
59	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Поэт и гражданин».	Анализ стихотворений	1		
60	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	Знакомство с личной жизнью Н.А.Некрасова и её отражением в творчестве.	1		
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Расширить представление учащихся об истории создания поэмы.	1		
62-63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Раскрыть социальную трагедию крестьянства.	1		
64	Образы народных заступников поэме.	Показать пробуждение в крестьянстве чувства собственного достоинства.	1		
65	Народ в споре о счастье.	Выявить позицию русского народа по вопросам мужицкого счастья.	1		
66	Особенности языка поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Показать близость поэмы к народному языку.	1		
67	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Совершенствовать умение работать по предложенному плану .	1		
68	<i>Н. С. Лесков.</i> Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Проанализировать образ главного героя Н.С.Лескова.	1		
69	Поэтика названия повести. Особенности жанра.	Выявить особенности поэтики автора.	1		
70	<i>М. Е. Салтыков - Щедрин.</i> Проблематика и поэтика сказок.	Познакомить с этапами биографии и творчества писателя, раскрыть художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		

71-72	Обзор романа М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города». . Жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Показ остроты политической сатиры в изображении градоначальников города Глупова.	2		
73	<i>Ф.М. Достоевский.</i> Жизнь и судьба. Идеи и эстетические взгляды.	Познакомить с биографией и мировоззрением писателя, своеобразием творчества.	1		
74	Ф. М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание»	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как писатель изображает жизнь униженных и оскорблённых.	1		
75	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость	1		
76	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.	1		
77	«Двойники» Раскольникова.	Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.	1		
78	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	Показать, в чём сила и правда Сони. Показать, как происходит возрождение Раскольникова и Сони.	1		
79	<i>Л. Н. Толстой.</i> Этапы творческого пути. Духовные искания.	Познакомить с биографией и мировоззрением писателя.	1		
80	Народ и война в «Севастопольских рассказах». Л. Н. Толстого.	Показать правду войны в изображении Л.Н.Толстого.	1		
81	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Познакомить с историей создания романа, его своеобразием.	1		
82-83	Духовные искания Андрея Болконского И Пьера Безухова	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	1		
84	Женские образы в романе «Война и мир»	Сопоставление образов Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1		
85	Семья Ростовых и семья Болконских.	Показать, что идеал Л.Н.Толстого – это патриархальная семья, в которой взаимоотношения основаны на любви, уважении, добре и правде.	1		
86-87	Тема народа в романе «Война и мир».	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу.	1		
88	Кутузов и Наполеон.	Сравнительный анализ художественных персонажей – реальных исторических личностей.	1		

89	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев.	1		
90	Р.Р.Анализ эпизода из романа «Война и мир»	Совершенствовать навыки анализа текста.	1		
91	Р.Р.Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Учиться отбирать языковой материал.	1		
92	<i>А. П. Чехов.</i> Особенности рассказов 80 - 90 годов. «Человек в футляре»	Знакомство с биографией писателя и особенностями его драматургии. Раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказа.	1		
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Раскрыть нравственные проблемы рассказов	1		
94	Р.Р.Отзыв на рассказ А.П. Чехова «Ионыч».	Раскрыть трагизм духовного оскудения личности.	1		
95	Особенности драматургии А. П. Чехова.	Помочь уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	1		
96	Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянских гнезд.	Раскрыть историю создания, сюжет и подтекст пьесы.	1		
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад», своеобразие чеховского стиля.	Раскрыть подтекст пьесы.	1		
98	Особенности конфликта в пьесе «Вишневый сад»	Анализировать текст.	1		
99	Итоговая контрольная работа	Контроль знаний и умений.	1		
	Из зарубежной литературы		4		
100	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра новеллы.	Проанализировать образы главных героев. Жанр новеллы.	1		
101	Генрих Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Темы и проблематика произведения.	1		
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	Обобщить знания учащихся по проблематике произведений литературы 19 века.	4		
	Всего часов		102		
	Контрольных сочинений		9		
	Контрольных работ		2		

Календарно-тематическое планирование для 11 класса
Количество часов - 102

№ урока	Раздел	К-во часов в на тему	Тема	Цели урока	Дата план	Дата факт
1	Введение. 1ч	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Знать характерные особенности эпохи, основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.		
2		1	Входная диагностика.	Контроль знаний и умений учащихся.		
3	Иван Алексеевич Бунин.4ч	1	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
4-5		2	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Развивать умение анализировать произведение в единстве содержания и формы, языка.		
6		1	«Чистый понедельник». Тема любви в рассказе Своеобразие лирического повествования.	Развивать умение анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
7	Александр Иванович Куприн.4ч.	1	Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
8		1	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
9		1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Развивать умение анализировать произведение в единстве содержания и формы, языка.		

10		1	Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Контроль знаний и умений		
11	Максим Горький.5ч	1	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
12		1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Проанализировать особенности жанра произведения.		
13-14		2	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания.		
15		1	Письменная работа по творчеству М.Горького.	Контроль знаний и умений учащихся. Создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать своё высказывание		
16	Серебряный век русской поэзии.7ч	1	Русский символизм и его истоки.	Знать представителей символизма , особенности данного литературного направления.		
17		2	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания.		
18		3	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	Определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка, решать тестовые задания.		
19-20		4-5	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты		

			Н.С.Гумилева.	произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов, характерные особенности эпохи, отражённые в произведении.		
21		6	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Расширить знания о русских футуристах и особенностях их творчества.		
22		7	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение.	Проанализировать особенности лирики И.Северянина. Развитие творческих способностей учащихся.		
23	Александр Александрович Блок.5ч	1	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания.		
24		2	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Выявить особенности композиции и систему образов, характерные особенности эпохи, отражённые в произведении.		
25		3	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	Проанализировать образы родины в лирике А.Блока.		
26-27		2	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов, характерные особенности эпохи, отражённые в произведении		
28	Новокрестьянская лирика.1ч		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания.		
29	Сергей Александрович Есенин.5ч	1	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания.		
30		1	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я	Раскрыть особенности темы родины в		

			покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	лирике С.А.Есенина.		
31		1	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Раскрыть особенности лирики Есенина любовного направления.		
32		1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Раскрыть философскую направленность лирики Есенина		
33		1	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Раскрыть особенности лирики Есенина любовного направления. Адресаты любовной лирики.		
34-36	Литература 20-х годов.3ч		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX столетия.		
37			Итоговое сочинение			
38-41	Владимир Владимирович Маяковский.4ч	1	Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.		
		2	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; обосновывать своё высказывание.		
		3	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!»,	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы,		

			«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	составлять план собственного высказывания; обосновывать своё высказывание		
		4	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; обосновывать своё высказывание. Выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию, писать сочинение.		
42	Литература 30-х годов.1ч		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	Знать характерные особенности эпохи, основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		
43-47	Михаил Афанасьевич Булгаков.6ч	1	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.		
		2-6	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; обосновывать своё высказывание, решать тестовые задания.		
			Зачётная работа за I полугодие.	Контроль знаний и умений		
49-50	Андрей Платонович Платонов.2ч		Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции, систему образов.		
51-54	Анна Андреевна Ахматова.4ч	1	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		

		2	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» .	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; обосновывать своё высказывание		
		3-4	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания, обосновывать своё высказывание.		
55	Осип Эмильевич Мандельштам. 1ч	1	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
56-59	Марина Ивановна Цветаева.4ч	1-2	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		
		3	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Особенности темы родины в творчестве Цветаевой.		
		4	Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	Контроль знаний и умений учащихся		
60-66	Михаил Александрович Шолохов.7ч	1	Судьба и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции.		
		2-3	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		4	Трагедия и судьба Григория Мелехова.	Проанализировать образ главного героя,		

				его жизненного пути.		
		5-6- 7	Женские судьбы в романе. Письменная работа по творчеству М.Шолохова.	Проанализировать женские образы романа.		
67-68	Литература периода Великой Отечественной войны.2ч		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
69-70	Литература второй половины XX века (обзор).2ч		Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолв, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	Знать характерные особенности эпохи, отражённой в произведениях, тексты произведений, типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность к одному из литературных родов.		
71-72	Александр Трифонович Твардовский.2ч		Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
73-75	Борис Леонидович Пастернак.3ч	1	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		2-3	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.	Дать общее представление о романе.Анализ отдельных сцен.		
76-78	Александр Исаевич Солженицын.3		Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности		

	ч			композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
79	Варлам Тихонович Шаламов. 1ч		Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
80	Николай Михайлович Рубцов		Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
81	Литература последних десятилетий XX века. 1ч	1	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
82-84	Валентин Григорьевич Распутин. 3ч	1	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой»	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		2	Нравственные проблемы произведений «Живи и помни»	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		3	Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.	Контроль знаний и умений учащихся.		
85-90	Современная литература 5ч	1	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать		

				произведение в единстве содержания и формы.		
		2	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		3	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		4	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	Дать представление о темах и образах лирики поэтов 20 века.		
		5	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
91	Литература народов России 1ч		Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	Дать представление о творчестве М.Карима.. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
92-93	Литература Русского зарубежья.2ч		Основные направления и тенденции современной литературы: проза реализма и «неареализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Знать характерные особенности эпохи, основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.		

94-97	Зарубежная литература.4ч	1	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Дать общее представление о творчестве писателя. Анализ отдельных глав.		
		2	Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.	Дать общее представление о творчестве писателя. Анализ отдельных глав.		
		3	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	. Дать общее представление о творчестве писателя. Анализ отдельных глав.		
		4	Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	Дать общее представление о творчестве писателя. Анализ отдельных глав.		
98-99		1-2	Итоговая контрольная работа .	Контроль знаний и умений учащихся.		
100-102	Резервные часы	3	Творческих работ-8 Контрольных работ-2			

Приложение № 2

Система оценивания в предмете. Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить

взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 70 – 89 %;

«3» — 51– 69 %;

«2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.